



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "Лицей №111"

654007, Россия, г.Новокузнецк, ул.Кирова 35, тел./факс 8(3843)46-82-08,
тел.46-05-33, 45-05-53, e-mail:licey111@yandex.ru, https://licey111.kuz-edu.ru

РАСМОТРЕНО

На заседании штаба воспитательной
работы
МБ НОУ «Лицей №111»,
протокол №1 26.08.2023 г.
г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ НОУ
«Лицей» №111
_____ Полюшко М.В.
приказ № _____ от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
МБ НОУ «Лицей №111»,
протокол №1 от 28.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Волшебный микрофон»**

Возраст учащихся: 11-16 лет Срок
реализации программы: 1 год
Базовый уровень

Разработчик:
Самойлова Татьяна Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Новокузнецкий городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации, контроля.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	22

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

От природы человек наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и звука.

Одной из разновидностей вокального исполнительства является ансамблевое пение. В данном исполнительском направлении основные базы вокала, естественно, остаются нетронутыми, но все же индивидуальное и ансамблевое исполнительство существенно разнятся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный микрофон» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- закон российской федерации «Об образовании» (федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Мин. Просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. сп 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года, (распоряжение правительства российской федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- устав и локальные акты МБНОУ «Лицей №111».

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает:

1) Новое решение проблем дополнительного образования

В последние годы стал замечен спад интереса к дополнительному образованию у детей, в связи с их огромной загруженностью и как следствие усталостью. Данная программа позволяет детям раскрыть свой потенциал, добиться результатов в хоровом исполнительстве, а именно, научиться держать партию, овладеть умением работы на сцене, проявить себя как яркую личность. На занятиях вокалом, ребенок отдыхает эмоционально, так как музыка, стимулирует его положительные эмоции, как следствие, внутренний подъем и повышение работоспособности.

2) Новые методики преподавания

Основываясь на своем опыте работы, мы пришли к выводу, что распевание, в его классическом понимании, а именно «разогревании» голоса, не совсем актуально. Теперь распевание, стало скорее упражнениям направленными на решение конкретных задач, а само «разогревание» голоса, возможно и посредством беззвучных упражнений, гимнастики, а также репертуарных произведений.

3) Новые педагогические технологии в проведении занятий

В последнее время в вокальной практике стали использоваться новые технологии и средства при выработке определенных навыков, так как понимание вокала изменилось, исчезли резкие грани между стилями, как в произведениях, так и в исполнении соответственно.

4) Нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Диагностикой данной программы является отчетное мероприятие внутри коллектива и учреждения, а также мероприятия различного уровня, где воспитанники имеют возможность выступить полным составом, как эстрадная группа. Все выступления фиксируются на видео и в последствии, педагог совместно с детьми проводит анализ выступления. Данная форма позволяет взглянуть на свои достижения и ошибки со стороны, что является более эффективным способом диагностики творческого роста.

Актуальность программы «Волшебный микрофон» задаётся современными тенденциями развития дополнительного образования детей. При современных требованиях к образованию, к портфолио, возникла потребность в высоком индивидуальном росте. Данная программа обеспечивает профессиональный рост и развитие в сфере вокала, даже у начинающих вокалистов. Работа в коллективе прививает навыки общения, вокальные основы, основы сольфеджио и так же, развивает эмоциональную уверенность и стрессоустойчивость, что в дальнейшем позволяет учащимся так же, заниматься вокалом индивидуально.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что по прохождению данной программы, ребенок не только вырастит в профессиональной сфере, но и будет развиваться духовно, так как музыка, обязательно затрагивает эмоциональную сторону личности.

Отличительной особенностью художественной программы «Волшебный микрофон» является предоставление возможности каждому учащемуся выбирать собственный темп прохождения учебного материала. Программа подразумевает проведение занятий для разных возрастных групп, с учетом их возрастных особенностей. Программа рассчитана на один год, но при этом с очень большой возрастной градацией, что подразумевает различные уровни сложности для разных возрастов, а также многократное прохождение программы из года в год одним ребенком с усложнением поставленных индивидуально для него задач.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. На этапе формирования вокально-ансамблевых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-ансамблевой техники, а в последующие периоды они углубляются.

Вокально-ансамблевые навыки:

- звукообразование;
- освоение навыка чистого интонирования;
- освоение навыка «дикция»;
- дыхание;
- освоение метра и ритма в музыке;
- освоение унисона в хоре;
- ансамбль;
- работа на сцене.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся с 11 до 16 лет.

Срок реализации программы 1 год. На занятиях по данной программе воспитанники обучаются ансамблевому эстрадному вокалу, развивают умения и навыки многоголосного пения, до 2-х голосов, освоение нового репертуара, работ в группе.

В 11 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками «ре1» - «ре2». Наиболее удобные звуки – «ми1» - «ля2». Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона;

В 12 лет, предмутационный период. К 12 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2. Первые психологические зажимы, в связи с взрослением и осознанием себя.

После 12-13 лет детский организм вступает в период полового созревания. Возникают изменения и в голосовом аппарате, изменяется анатомия гортани, форма ротовой и глоточной полостей. Происходит мутация – смена голоса, переход детского голоса во взрослый. Признаки мутации у мальчиков – изменения в звучании голоса, потеря верхних нот и силы звука, голос срывается, у девочек голоса грубеют, появляется трескучесть, сип, тембр стирается и прочие проблемы голоса. Мутация может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет.

Некоторые специалисты считают, что мальчикам в этот период петь категорически нельзя, однако в данной программе подход к этой проблеме

несколько иной, в зависимости от силы мутации голоса ребенка, его занятия вокалом будут упрощены, снизится его практическая сторона, но будет больше теоретических часов. Постепенно нормальный темп работы восстановится.

Девочки так же должны заниматься с осторожностью и уменьшением певческой нагрузки. Очень важно во время менструаций соблюдать голосовой покой или максимально уменьшить нагрузку на голосовой аппарат. Отсутствие коренной перестройки голосового аппарата у девочек, оставляет певческие навыки, приобретённые ранее. У мальчиков после мутации голоса опускаются до октавы вниз, и певческие навыки теряются полностью, однако теоретическая подготовка поможет максимально быстро восстановить вокальные навыки.

После прохождения мутации, с подростками занимаются по такой же вокальной методике. В этот период особенно важно учитывать индивидуальные особенности организма каждого ученика, развитие его физических данных и состояние психики.

Для новоприбывших в коллектив, отбор осуществляются в виде прослушивания, где ребенку предлагается исполнить любую песню, послушать мажорные и минорные трезвучия, последовательности из 5-6 звуков в удобной для ребенка tessiture.

Особое внимание обращается на ощущение ребенком ритма. Важно услышать один или несколько звуков свободно и естественно звучащих. Сила голоса не имеет значения – усиление даст аппаратура. Кроме того, учитываются музыкальность, выразительность и исполнительские задатки ребенка. Так же проводится некоторое собеседование, из 2-3 вопросов на отвлеченную тему, где выявляются некоторые особенности характера вновь поступившего.

Продолжительность отборочного процесса не более 7 минут, так как в основном в первую встречу ребенок обычно зажат, застенчив и смущен. Более

длительное прослушивание может вызвать обратный эффект и отбить у ребенка желание приходить вновь.

После проверки данных свое решение педагог тактично объявляет родителям, в отсутствие ребенка.

Чтобы выявить характер голоса и определить какую партию исполнять ребёнку в ансамбле, необходимо начинать с «распевки», с каждым индивидуально. В ходе распевания, определяем тип голоса, его диапазон, выявляет качественные(тембровые) характеристики певческого звука. Необходимо помнить, что в эстрадной пении, деление на типы голосов условное. Это обусловлено тем, что эстрадные вокалисты поют в натуральном регистре. У них нет искусственно расширенного высокого участка диапазона, с использованием головных резонаторов. В эстрадной пении голоса различаются, соответственно своей «массе», как высокие и низкие, так и на индивидуальные качества певческого звука.

Срок освоения программы – 1 год, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 342 часа.

Содержание программы представлено следующим образом:

- один год обучения - 342 часа, из них 40 часов теории и 302 часа практических занятий.

Форма обучения – очная.

Число обучающихся – от 24 человек.

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением информационно-телекоммуникативных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога. Формы организации образовательного процесса в дистанционном режиме: e-mail, дистанционное обучение в сети Интернет, видео-конференции, on-line тестирование, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

Форма организации образовательного процесса - групповая. В основном занятия проводятся в форме репетиции.

Занятия по учебному плану первого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. На занятиях важно следить за правильным звуком, дикцией, ансамблем.

Занятие над произведениями проводится с микрофоном и без, в зависимости от конкретных поставленных задач.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Волшебный микрофон»

Цель программы: обучение учащихся ансамблевому пению, формирование навыков многоголосного пения.

Задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- обучать вокальному пению по партиям.
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- познакомить воспитанников с понятиями ансамблевого пения: интонация, образ, жанровое и стилевое многообразие, выразительные средства, особенностями музыкального языка.
- формировать у обучающихся навыки исполнительского мастерства и художественного вкуса.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный микрофон»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный микрофон» отражено в учебном плане, который

определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает разделы: «пение как вид музыкальной деятельности», «формирование детского голоса», «основы музыки», «работа над певческим репертуаром».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»					
1	Вводное занятие: Организационное, инструктаж, прослушивание	20	10	10	прослушивание
2	Работа над певческим дыханием	15	10	5	Устная форма контроля
3	Система голособразования	13	-	3	Устная форма контроля
4	Певческий голос. Лор-гигиена	10	-	10	Устная форма контроля
Раздел 2. «Формирование детского голоса»					
5	Работа над звукоизвлечением и голособразованием	38	-	38	Устная форма контроля

6	Работа над ритмом, темпом	5	-	5	Устная форма контроля
Раздел 3. «Основы музыки»					
7	Жанры вокальной музыки	13	5	8	Устная форма контроля
Раздел 4. Работа над певческим репертуаром					
8	Вокально-интонационная работа	12	-	12	Устная форма контроля
9	Сценический образ, сценические движения	12	-	12	Устная форма контроля
10	Работа с микрофоном	14	-	14	Практическая работа
11	Формирование музыкальной культуры	5	5	-	Устная форма контроля
12	Расширение музыкального кругозора	10	10	-	Устная форма контроля
13	Репетиционная постановочная деятельность	175	-	175	
14	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётное мероприятие
	Итого:	342	40	302	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» (58 ч.)

Тема 1. Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание (20 часов)

Теория. Знакомство с содержанием деятельности по программе, введение понятий «музыка», «вокал».

Практика. Прослушивание. Определение чистоты интонирования, диапазона, тембра, чувства метроритма.

Тема 2. Работа над певческим дыханием (15 часов)

Теория: понятие «певческое дыхание»

Практика: упражнения «свеча», «мельница», «шарик». Дыхательная гимнастика по В.В.Емельянову

Тема 3. Система голосообразования (13 часов)

Практика: упражнения: на раскрепощение гортани («собачка»), «зевок», на опору звука («хэй!»)

Тема 4. Певческий голос. Лор- гигиена (10 часов)

Теория: Певческий голос, его охрана и здоровье.

Раздел 2. «Формирование детского голоса» (43 ч.)

Тема 5. Работа над звукоизвлечением и звукообразованием. (38 часов)

Практика. Работа с упражнениями. Становление звука «на опору», работа над дефектами звукообразования и звукоизвлечения, выработка навыков правильного звука – сильное, ровное звучание без толчков, не зажатый, не форсированный звук.

Упражнения «хэй!», «кума-кума-до», «крехтелка»

Тема 6. Работа над ритмом, темпом 5 часов)

Практика. Работа с упражнениями. Повтор ритма за педагогом, джазовые упражнения по Бобу Столову.

Раздел 3. «Основы музыки» (13ч.)

Тема 7. Жанры вокальной музыки. (10 часов)

Теория. Знакомство с жанрами вокальной музыки.

Практика. Определение жанров музыки на различных произведениях.

Раздел 4. «Работа над певческим репертуаром» (229 часов) Тема 8.
Вокальная-интонационная работа (12 часов)

Практика: Работа над песенным репертуаром. Разбор музыкального текста.

Осмысление и работа над текстом. Дикция. Распределение дыхания.

Вокальная позиция.

Зевок. Чистота интонирования. Освоение средств исполнительской выразительности.

Темпоритм. Тембр. Артикуляция. Фразировка. Исполнительские штрихи.

Отработка голосоведения. Динамические оттенки. Осмысление музыкального образа. Работа над выразительным исполнением. Пение, а капелла.

Тема 9. Сценический образ, сценические движения (12 часов)

Теория: Искусство быть исполнителем. Задачи солиста.

Практика: Поиск сценического образа. Речевая и эмоциональная выразительность. Подбор танцевальных элементов номера.

Тема 10. Работа с микрофоном (14 часов)

Теория: Фонограмма. Микрофон.

Практика: Работа с микрофоном. Работа под фонограмму. Контроль своего голоса.

Тема 11. Формирование музыкальной культуры (5 час)

Теория: Формирование музыкальной культуры

Тема 12. Расширение музыкального кругозора (10 часов)

Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя.

Выразительные средства

музыкального языка. Современная песня. Законы сцены. ОКС.

Тема 13. Репетиционная- постановочная деятельность (175 часов)

Практика: Постановка номера. Соединение элементов номера.

Тема 14. Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Отработка номеров. Выступление на отчетном концерте.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный микрофон»

В итоге освоения программы на «Стартовом уровне» учащиеся

знают/понимают (предметные результаты):

- основные понятия вокального искусства;
- различные музыкальные жанры.

умеют с помощью педагога: чисто интонировать, петь в ансамбле, держать унисон, применять основы правильного звукоизвлечения,

(метапредметные результаты) владеют хорошей дикцией, знают и применяют принципы вокального дыхания, понятием метра и ритма в музыке. используют приобретенные знания и умения в повседневной жизни и художественно-творческой деятельности. Таких как выступления на различных мероприятиях.

приобретают знания о работе на сцене, перед зрителем.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	288 дней
Дата начала и окончания учебных периодов: Первый год обучения	01.09.2023 по 31.05.2024
Количество учебных недель, дней: Первый год обучения	36 недель, 108 дней
Режим работы: первый год обучения	3 раза в неделю по 3 академических часа
Выходные дни	Суббота, воскресенье Установленные законодательством

Праздничные дни	Российской Федерации
Продолжительность зимних каникул(даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения	8 дней 01.01.2024г. – 08.01.2024г.

**Календарно учебный график на 2023-2024 уч.год ДООП «Волшебный
микрофон»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	
п/п					Аттестации / контроля
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»					
Сентябрь					
1	Вводное занятие: Организационное, инструктаж, прослушивание	38	10	10	прослушивание
2	Работа над певческим дыханием		10	5	Устная форма контроля
3	Система голособразования		-	3	Устная форма контроля
Октябрь					
	Система голособразования	38		10	
4	Певческий голос. Лор-гигиена		-	10	Устная форма контроля
Раздел 2. «Формирование детского голоса»					

5	Работа над звукоизвлечением и голосообразованием		-	18	Устная форма контроля
Ноябрь					
	Работа над звукоизвлечением и голосообразованием	38		20	
6	Работа над ритмом, темпом		-	5	Устная форма контроля
Раздел 3. «Основы музыки»					
7	Жанры вокальной музыки		5	8	Устная форма контроля
Декабрь					
Раздел 4. Работа над певческим репертуаром					
8	Вокально-интонационная работа	38	-	12	Устная форма контроля
9	Сценический образ, сценические движения		-	12	Устная форма контроля
10	Работа с микрофоном		-	14	Практическая работа
Январь					
11	Формирование музыкальной культуры	38	5	-	Устная форма контроля
12	Расширение музыкального кругозора		10	-	Устная форма контроля

13	Репетиционная постановочная деятельность		-	23	
Февраль-Март					
	Репетиционная постановочная деятельность	76	-	76	Устная форма контроля
Апрель-Май					
	Репетиционная постановочная деятельность	76	-	76	Устная форма контроля
14	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётное мероприятие
	Итого:	342	40	302	

2.2. Условия реализации программы

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Помещение должно быть светлым, просторным, хорошо проветриваемым.

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой, оборудованный музыкальным оснащением (колонки,

музыкальный центр, фортепиано, диски, доска, микшерный пульт, 5 микрофонов, синтезатор)

3. Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к концертам, костюмы для выступлений

Информационное обеспечение:

- копилка мультимедийных презентаций по темам.

Методическое обеспечение:

- методические материалы для проведения теоретических занятий;
- методические разработки занятий;
- копилка творческих достижений воспитанников
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- информационный стенд;
- стенд «Техника безопасности».

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеет высшее образование.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный микрофон»:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный микрофон»: готовый репертуар, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный микрофон», аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики,

аналитическая справка, демонстрация пройденного репертуара, диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Разработаны тестовые задания для проверки уровня освоения теоретических аспектов программного материала (Приложение 1, Приложение 2), материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики. (Приложение 3). Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый – определения исходных знаний и данных учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования, прослушивания.

Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. может проводиться в виде тестирования, прослушивания.

Самооценка и самоконтроль- определение учащимися границ своего «знания-умения», «умения-неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

-Самостоятельность при выполнении заданий, чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.

-активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность и любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;

-практическое использование полученных результатов: участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Данные показатели определяются по уровням проявления:

- высокий уровень-показатель четко выражен;
- средний уровень- показатель не устойчивый, выражен не в полной мере;
- низкий уровень- показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный микрофон» осуществляется в очной форме. Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой. Для повышения мотивации к занятиям применяются методы воспитания-убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы проведения учебных занятий: демонстрация-объяснение, мультимедийная презентация, мастер –класс, открытое занятие, практическое занятие, фестивали и конкурсы.

Педагогические технологии- технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия (наиболее часто используемый)

- 1.Инициация(приветствие)создание эмоционального настроения
2. Вхождение или погружение в тему (целеполагание). Формулирование цели и содержания деятельности занятия.
3. Формирование ожиданий учащихся. Выяснение ожиданий и опасений предстоящей деятельности.
4. Теоретическая часть. Объяснение материала.
5. Динамическая пауза. Снятие напряжения, усталости.
6. Практическая часть.

7. Подведение итогов. Рефлексия, анализ и оценка занятия. Дидактические материалы для реализации программы:

Тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала;

Теоретический материал; Практические задания.

2.6 Список литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.

4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

6. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.

7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.

8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.

- 72 с.

9. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

10. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
11. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
12. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
13. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
14. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
15. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
16. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
17. Матвеев, А.Н. Школа пения [Текст]: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
18. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
19. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
20. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.
21. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. Пособие: в 2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч 1. – 136 с.

22. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. Пособие: в 2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч 2. – 144с.
23. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
24. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
25. Веселые уроки музыки в школе и дома/ Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
26. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
27. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 3-е.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
28. Малишова В. работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Архангельск, 2012. – 27с.

Приложение 1

Дорогой учащийся! Правильно ответь на вопросы, выбрав один из вариантов ответа

Отметь верное утверждение:

1. Анамбль - это
 - а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
 - б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это
- а) Пение без инструментального сопровождения б) Произведение для симфонического оркестра в) Быстрый темп в музыке
3. Низкий мужской голос:
- а) бас
б) баритон в) тенор
4. Высокий мужской голос:
- а) бас
б) баритон в) тенор
5. Высокий женский голос:
- а) альт
б) меццо сопрано в) сопрано

Приложение 2

Дорогой учащийся! Правильно ответь на вопросы, выбрав один или несколько вариантов ответа.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- 1 Сидя
2 Стоя
3 Лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- 1 тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
2 спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
3 сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1 откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

2 не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

3 корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строй голосового аппарата. Отметь нужное 1 Дыхательный аппарат

2 мышцы живота

3 резонаторная область

4 брюшной пресс

5 артикуляционный аппарат

6 гортань и голосовые связки 7 позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

1 глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

2 мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

3 мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении 1 челюсть поджата, язык напряжен

2 челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3 челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь? 1 Петь громко, выразительно

2 Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

3 Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1 1-2 раза в неделю
- 2 2-3 часа ежедневно
- 3 ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- 1 хороший слух
- 2 хороший нюх
- 3 хорошее зрение
- 4 хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- 1 Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- 2 Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- 3

Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- 1 грудобрюшное (диафрагменное)
- 2 грудное
- 3 Ключичное
- 4 брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

- 1 романс
- 2 серенада
- 3 песня
- 4 вокализ
- 5 баллада
- 6 колыбельная
- 7 марш

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это... 1 темп

- 2 ритм
- 3 метр
- 4 размер
- 5 такт
- 6 доля
- 7 синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это... 1 палитра

- 2 радуга
- 3 тембр
- 4 аккорд
- 5 лад
- 6 партитура
- 7 ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это 1 высота звука

- 2 диапазон
- 3 динамика
- 4 громкость
- 5 мощность
- 6 величие
- 7 агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это... 1 темп

- 2 тембр
- 3 акцент
- 4 ритм
- 5 метр
- 6 сантиметр

7 доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос 1 сопрано

2 альт

3 меццо-сопрано 4контральто5 пикколо

6 колибри

7 пиццикато

Вопрос № 18

Убери лишнее слово 1 бас

2 альт

3 баритон

4 сопрано

5 контробас

6 дискант

7 тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это... 1 пение без слов

2 пение без сопровождения 3 пение под оркестр

4 пение под гитару 5 пение без нот

6 пение под язык 7 вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука 1 метроном

2 барометр

3 амперметр

4 камертон

5 сантиметр

6 вольтметр

7 термометр

Вопрос № 21

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- 1 дикция
- 2 артикуляция
- 3 модерация 4 декламация
- 5 фальсификация
- 6 модификация
- 7 рекриация

Вопрос № 22

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- 1 тесситура
- 2 диапазон
- 3 регистр
- 4 тональность
- 5 размер
- 6 лад
- 7 отрезок

Вопрос № 23

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- 1 хроматизм
- 2 вокализ
- 3 карнавальная маска
- 4 гнусавость
- 5 вокальная маска
- 6 обертонное пение

Вопрос № 24

Вокальная маска - это...

- 1 накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- 2 скульптурное изображение лица человека или головы животного
- 3 накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- 4 приспособление для военной маскировки
- 5 слой крема, лекарственного состава, нанесенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- 6 человек в накладной маске или маскарадном костюме
- 7 пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Приложение 3

Правильно ответь на вопросы, выбрав один из вариантов ответа

ТЕСТ

1. Народную музыку написал (ли) а) народ
б) автор
в) да, все вместе думали
2. Вокализ – это... а) пение группой б) пение без слов
в) пение со словами
3. Хор – это...
а) инструментальный коллектив б) коллектив исполнителей
в) коллектив музыкантов
4. Романс – это...
а) пьеса с музыкальным сопровождением
б) пьеса для голоса с инструментальным сопровождением в) песня
5. Серенада –
а) песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня б) ария в опере

